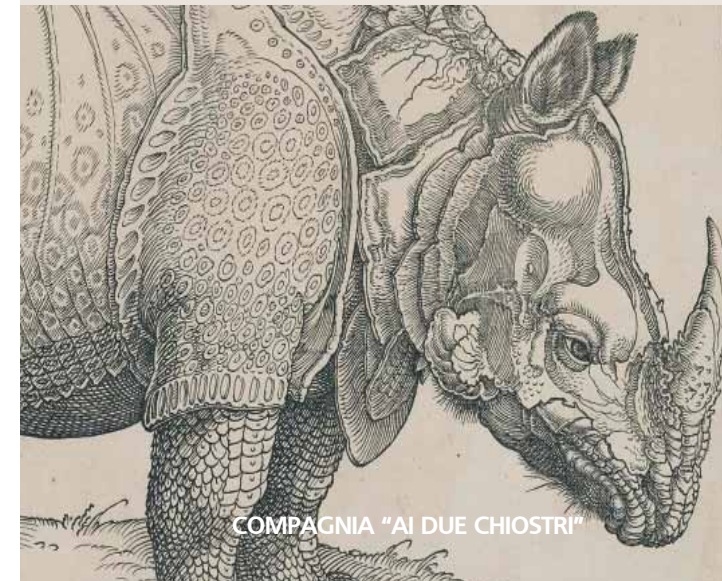


CENTRO PASTORALE

Il rinoceronte

di E. Ionesco - Regia di Nicola Gadaleta



Non esiste una ragione assoluta. La ragione è sempre della maggioranza, noi non contiamo niente! (Daisy: atto III)

Informazioni:

teatroaiduechiostri@gmail.com
www.unicatt.it/teatroaiduechiostri
teatroaiduechiostri.blogspot.it
f Teatro Ai Due Chiostri

Centro Pastorale:

Largo Gemelli, 1 20123 Milano
Tel.: 02.7234.2238 - Fax: 02-7234.2742
centro.pastorale-mi@unicatt.it

centropastorale.unicatt.it

Ringraziamenti:

Lo spettacolo è messo in scena grazie all'aiuto della Direzione di Sede (U.C.S.C. Milano) e dell'Istituto Giuseppe Toniolo (Ente fondatore dell'U.C.S.C.). Il materiale informativo è stato realizzato con il supporto di EDUCatt (Ente per il diritto allo studio universitario dell'Università Cattolica).

Rappresentazione teatrale

Mercoledì 21 - Giovedì 22
giugno 2017
Istituto Canossiano, ore 20.30

Via della Chiusa, 9 - Milano

INGRESSO GRATUITO

ISTITUTO TONILO
ENTE FONDATORE
DELL'UNIVERSITÀ CATTOLICA DEL SACRO CUORE



**UNIVERSITÀ
CATTOLICA**
del Sacro Cuore

Personaggi e interpreti

Agostino Bozzardi - *Il padrone del caffè*
Giacomo Bresolin - *Il signor Papillon*
Daniele Cianflone - *Il vecchio signore*
Giulia Colasacco - *La casalinga*
Valentina Davì - *Daisy*
Caterina Devoto - *La droghiera/la moglie del vecchio Jean*
Lorenzo Ferrari - *Jean*
Giuseppe Gerace - *Pompieri*
Elena Giuliano - *La signora Bœuf*
Nicolò Giusti - *Pompieri*
Duilio Iavarone - *Pompieri/il vecchio Jean*
Giuseppe Daniel Klaebisch - *Berenger*
José Paternoster - *Il cameriere*
Antonio Pavone - *Il droghiere*
Martina Peruzza - *La filosofa*
Lorenzo N. Roselli - *Dudard*
Isabella Soardi - *La vecchia signora*
Demetrio Ventre - *Botard*

Grafica: *Daniele Clarizia*

Direzione logistica: *Francesco Negri; Mosé Bonalumi*

Fotografia e riprese: *Paolo Enrico Zagami; Salvatore Riefoli; Francesco Romano; Riccardo Rovescalli*

Scenografia e luci: *Martina Peruzza; Isabella Soardi; Giacomo Bresolin*

Musica e suono: *Demetrio Ventre; Armando Imperatrice*

Costumi e trucco: *Chiara Odorizzi; Federica Rigon; Lara Granata; Caterina Devoto; Valentina Davì; George Giannantonio*

Segreteria e pubblicità: *Salvatore Riefoli; Eugenio Runco; Giacomo Bresolin*

Coordinatore generale: *Daniel Osvaldo Balditarra*

Produzione: *Direzione di Sede (U.C.S.C. Milano);*

Istituto Giuseppe Toniolo; Centro Pastorale sede di Milano

Regia: *Nicola Gadaleta*

L'opera

In una piccola cittadina della Francia del secondo dopoguerra fa la sua apparizione un mastodontico rinoceronte il quale desta stupore e sconcerto in tutti gli abitanti, tranne che in Berenger, protagonista dell'opera nonostante il suo essere assolutamente avulso dalle regole di buona decenza e rispettabilità, sciatto, assente ed ubriaco. A poco a poco la febbrile epidemia di "rinocerontite" invade gli animi di tutti i personaggi che se in un primo momento risultavano atterriti o inorriditi dalla presenza dell'animale, adesso ne restano attratti per la sua energia, per la sua bellezza e per i valori che esso veicola. Toccherà a Berenger, unico superstite del genere umano, proseguire la sfida: massificarsi all'interno della maggioranza oppure mantenere la sua autonomia di giudizio opponendosi tenacemente al sistema che lo circonda e che sempre più lo opprime.

La compagnia

Nasce nel 2006 come gruppo vocazionale all'interno del Collegio Augustinianum, successivamente esteso agli altri Collegi dell'Università Cattolica del Sacro Cuore - sede di Milano, e infine aprendosi alle studentesse e agli studenti extra collegiali. L'obiettivo del gruppo è stato sempre quello di favorire nei giovani partecipanti uno spirito di amicizia e fraternità, a contatto diretto con l'arte e con la cultura.

La Compagnia Teatrale "Ai due Chiostri" ogni anno mette in scena un'opera d'autore in vicinanza della Festa del Sacro Cuore: nel 2016 "Sei Personaggi in cerca d'autore" di L. Pirandello, nel 2015 "La Prima Cena" di C. Bernardi e N. Gadaleta, nel 2014 "Il Malato Immaginario" di Molière, nel 2013 "Il Borghese Gentiluomo" di Molière. Le rappresentazioni teatrali sono promosse dal Centro Pastorale, in collaborazione con la Direzione della sede di Milano e con l'Istituto Giuseppe Toniolo di Studi Superiori.